

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №125
комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята
на Педагогическом совете
Протокол № 6 от 26.08.2021

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ № 125
_____ Е.А. Лебедева
Приказ № 46-ОД от 27.09.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

срок реализации – 4 года

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ерофеева Н.А..

Санкт-Петербург
2021 г.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи программы	4
1.1.2	Планируемые результаты освоения программы	5
2	Содержательный раздел	5
2.1	Общие положения	5
2.2	Учебный план	8
2.3	Календарный учебный график	18
3	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	18
4	Перечень литературных источников	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – Программа) по развитию вокально-певческих навыков детей имеет художественно-эстетическую направленность.

По функциональному назначению – воспитательно-образовательная.

По форме организации — индивидуально-ориентированная, подгрупповая, общедоступная.

По образовательным областям – художественно-эстетическая.

По времени реализации — от 8 месяцев до 4 лет.

Программа разработана с учетом интересов и запросов родителей, предусматривает работу по развитию вокально-певческих у детей.

Программа направлена на развитие вокально-певческих навыков детей младшего и старшего дошкольного возраста, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным Законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018

года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить мелодии по памяти. Оно способствует формированию эстетического отношения к окружающему, обогащению переживаний ребенка. Расширяет кругозор, объем знаний об окружающем. Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. Пение рассматривают как средство укрепления организма. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, способствует развитию речи, учится взаимодействовать со сверстниками.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительные особенности заключается в выстраивании работы на основе современных педагогических технологий: развивающего обучения, педагогике сотрудничества, в структурировании содержания Программы. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа разработана для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Адресат программы

Программа «Вокал» ориентирована на детей с 3-х до 7-ми лет.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие основных вокально-певческих навыков.

Образовательные:

1. Постановка и овладение воспитанниками естественной манерой пения, без напряжения, постепенное расширение певческого диапазона.
2. Обучение и формирование у детей основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
3. Формирование чистого унисонного пения.
4. Обучение выразительному исполнению песни.
5. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
6. Постановка и формирование четкой дикции и артикуляции.
7. Формирование единой тембральной окраски.

Воспитательные:

1. Формирование коммуникативных умений, навыков работы в коллективе.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка через приобщение к основам музыкальной культуры; воспитание любви и уважения к духовному наследию своего народа.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.
4. Воспитание волевых качеств характера.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей детей (музыкальный слух, память, чувство ритма).
2. Развитие голосового аппарата, певческого диапазона, чистоты интонирования.
3. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.
4. Развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.
5. Сохранение и укрепление эмоционального и психического здоровья детей.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.1.2. Планируемые результаты освоения программы

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.

Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел:

2.1. Общие положения

Программа вокального кружка предназначена для детей 3-7 лет. Предполагается 59 занятий в год. Занятия проводятся с 15 октября 2021 г. по 31 мая 2022 г., два раза в неделю во второй половине дня.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Организация образовательного процесса

Групповая. Наполняемость группы до 20 человек.

Индивидуальная. По мере необходимости.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся два раза в неделю из расчета 59 учебных часов в

год.

Организация занятия по программе «Вокал» обеспечивается соблюдением гигиенических требований к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

Возраст	Продолжительность 1 занятия (минутах)	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
3-4 года	не более 15	2	8	59
4-5 лет	не более 20	2	8	59
5-6 лет	не более 25	2	8	59
6-7 лет	не более 30	2	8	59

2.2. Учебный план

Примерное распределение материала по программе
вокального кружка
Первый год обучения

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	4
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	3
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	59

Второй год обучения

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	4
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	3
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	59

Третий год обучения

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	5
Упражнения и попевки	29
Всего	59

Четвертый год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	5
Упражнения и попевки	29
Всего	59

№ п/п неделя	№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля			
			всего	теория	практика	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь 4 ч.									
3 неделя	1	Вводное занятие. Мой волшебный инструмент- голос.	1	0,5	0,5	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
	2	Удивительный мир звуков. Знакомство с звуковысотностью, высоко - низко.	1	0,5	0,5	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
4 неделя	3, 4	Артикуляция. Четкость произношения слов при пении.	2	1	1	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
Ноябрь 7ч.									
2 неделя	5, 6	Динамические оттенки. Громко – тихо, увеличение и уменьшение громкости звука.	2	1	1	Беседа, наблюдение	Беседа, наблюдение	Беседа, наблюдение	Беседа, наблюдение
3, 4 ,5 неделя	7, 8,9 ,10, 11	Импровизация. Индивидуальная работа. Сочинение мелодии.	5	1	4	Наблюдение.	Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесных рекомендаций	Наблюдение. Выполнение словесных рекомендаций
Декабрь 9 ч									
1,2,3 недели	12, 13, 14, 15, 16	Общеразвивающие упражнения на дыхание.	5	1	4	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесных рекомендаций	Наблюдение. Выполнение словесных рекомендаций

3, 4, 5 недели	17,18,19,20,	Сольфеджирование. Знакомство с нотами.	4	1	3	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
Январь 6 ч									
2 неделя	21	Ритмические упражнения.	1	0	1	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
2,3,4 недели	22, 23, 24, 25, 26	Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха.	5	1	4	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
Февраль, 7 ч.									
1, 2, 3 недели	27, 28, 29, 30, 31	«Звуки вокруг нас»	5	1	4	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
3, 4 неделя	32, 33	Комплексы упражнений на артикуляцию.	2	1	1	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
Март, 9 ч									

1, 2 недели	34, 35, 36	Комплексы упражнений на певческое дыхание.	3	0	3	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
2, 3,4 недели	37, 38, 39, 40, 41	«Фея музыки»	5	1	4	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
4 неделя	42	Комплекс упражнений «Как поют животные»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
Апрель, 9 ч									
1, 2 неделя	43, 44, 45, 46	Комплекс упражнений «Как поют птицы»	4	0,5	3,5	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
3,4,5	47, 48, 49, 50, 51	Упражнения на дыхание	5	1	4	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
Май, 8 ч									

2,3 недели	52, 53, 54, 55	«Мир вокруг нас»	4	1	3	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Повторение по образцу	Наблюдение. Выполнение словесной команды	Наблюдение. Выполнение словесной команды
4,5 недели	56, 57, 58, 59	Сюжетные занятия «Путешествие в сказку», «В мире животных», «Звезды сцены», «Веселые ноты»	4		4	Открытое мероприятие	Открытое мероприятие	Открытое мероприятие	Открытое мероприятие
Итого			59	11	42				
Итого за 4 года			236	44	168				

Перспективный план работы

Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре-ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом	
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	развивать чувство метроритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; -учить вместе начинать и заканчивать песню; -петь с муз. сопровождением и без него; -выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста; пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	
Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения	развивать чувство метроритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Исполнение песен	-развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен

Третий год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
распевание	-развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; -учить вместе начинать и заканчивать песню; -петь с музыкальным сопровождением и без него; -выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием; -петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста; пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкальные произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	Знакомство с нотной грамотой. (В тональности до- мажор)
Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения	-развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Исполнение песен	-развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен

Четвертый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
Распевание	-развивать диапазон детского голоса; -учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; -учить вместе начинать и заканчивать песню; -петь с музыкальным сопровождением и без него; -выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием; -петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто; -выполнять динамические оттенки, характер песни	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста; пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	Знакомство с нотной грамотой (в тональности до-мажор)
Ритмические и рече ритмические игры и упражнения	-развивать чувство ритма, -развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Исполнение песен	-развивать музыкальную память, -учить сольному исполнению, -учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки; -исполнять песню в соответствии с характером и стилем музыки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен

2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.10.2021г.	31.05.2022г.	28,5	59	2 раз в неделю
2 год	15.10.2021г.	31.05.2022г.	28,5	59	2 раз в неделю
3 год	15.10.2021г.	31.05.2022г.	28,5	59	2 раз в неделю
4 год	15.10.2021г.	31.05.2022г.	28,5	59	2 раз в неделю
ИТОГО:			114	236	
Распределение занятий по месяцам					
Месяц года	1-й год/кол-во часов	2-й год/ кол-во часов	3-й год/ кол-во часов	4-й год/ кол-во часов	
Октябрь	4	4	4	4	
Ноябрь	7	7	7	7	
Декабрь	9	9	9	9	
Январь	6	6	6	6	
Февраль	7	7	7	7	
Март	9	9	9	9	
Апрель	9	9	9	9	
Май	8	8	8	8	
Итого:	59	59	59	59	
Итого за 4 года:	236 часов				
Сроки проведения открытых занятий	3-я—4-я неделя мая	3-я—4-я неделя мая	2-3-я неделя декабря, 3-4-я неделя мая	2-3-я неделя декабря, 3-4-я неделя мая	
Сроки проведения мониторинга	15.10-30.10.2021 г. 17.05-31.05.2022 г.				
Праздничные дни	4 по 7 ноября, с 31 декабря по 9 января, с 23 февраля, с 6 по 8 марта, с 1 по 3 мая, с 7 по 10 мая				

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

3. Перечень программно-методического обеспечения

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 (ред. от 05.09.2019) "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
6. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 "Об образовании в г.Санкт- Петербурге";
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.4014 г. № 1726-р);
8. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.