



**Василию Павловичу
Соловьёву-Седому
110 лет.
(25.04.1907 – 2.12.1979 гг.)**

Советский композитор Василий Павлович Соловьёв-Седой (настоящая фамилия – Соловьёв) родился 12 (25) апреля 1907 года в Санкт-Петербурге.

Его родители были выходцами из крестьян. Дед, Павел Соловьёв, помнил крепостное право, реформу 1861 года. Отец, тоже Павел, после службы в царской армии ушёл в «люди» - в Петербург. Долго бедствовал и брался за любую работу. Счастье улыбнулось ему, когда удалось устроиться дворником, а дом на Обводном канале. Мать композитора, Анна Тимофеевна, - псковская крестьянка. В Петербурге, куда она приехала на заработки, вышла замуж за Павла Соловьёва.

От матери унаследовал Василий Павлович любовь к русской песне. Первыми музыкальными инструментами, на которых в мальчишестве научился играть Василий, были балалайка (драгоценный подарок отца) и гитара.

Летом у Васи волосы совсем выгорали от солнца, и отец ласково называл его седеньким, седым. Дворовым мальчишкам это очень понравилось и с тех пор Василия только так и стали называть.

В их доме жил виолончелист оркестра Мариинского оперного театра Н. Сазонов. Именно с его помощью Василий приобщался к большому искусству. Мальчику удалось увидеть и услышать Фёдора Шаляпина в операх «Борис Годунов» и «Севильский цирюльник».

Фортепиано Василий впервые увидел в кинозале, где демонстрировались ленты тогда ещё немного кино. Заметив у экрана диковинку – пианино, Василий упросил киномеханика попробовать клавиши и сразу же смог подобрать и сыграть русскую народную песню «Светит месяц». Восхищённый механик позволил мальчику каждое утро присаживаться к инструменту и упражняться.

Такие занятия очень помогли Василию Павловичу, когда, уже после революции, в своей самостоятельной жизни он исполнял импровизации в кинотеатре перед сеансом, сопровождал уроки гимнастики в художественной студии и на радио.

Своё музыкальное образование Соловьёв-Седой продолжил в третьем музыкальном техникуме, где он учился на композиторском отделении вместе с Никитой Богословским.

Впервые Василия Павловича заметили как композитора-песенника на Ленинградском конкурсе массовых песен в 1936 году. Его песни *«Парад»* на слова А. Гитовича и *«Песня о Ленинграде»* на слова Е. Рывиной были удостоены первой премии. Песни Соловьёва-Седого стали петь такие известные певцы, как Леонид Утёсов.

В период войны Василий Павлович создаёт много замечательных песен: *«На солнечной поляночке»*, *«Не тревожь ты себя, не тревожь»*, *«Как за Камой, за рекой»*, *«Вечер на рейде»*...

В Севастополе, в музее обороны города-героя есть такой экспонат: листовки со словами песни *«Вечер на рейде»*, пробитые пулями, залитые кровью, - лирическая песня вместе с моряками побывала в боях, помогала одерживать победы.

А родилась эта песня, такая необычная для песен первого военного года, в другом городе-герое – Ленинграде, тихим вечером, когда против обыкновения фашистские самолёты не бомбили северную столицу. Ленинград готовился к обороне. Эвакуировались старики, женщины, дети, эвакуировались фабрики и заводы, музеи и театры... Жители города рыли противотанковые рвы и окопы, работали в портах. Было это накануне блокады, в августе сорок первого.

Вместе со всеми разгружал лесоматериалы в морском порту молодой композитор Василий Павлович Соловьёв-Седой, которому вскоре предстояло покинуть Ленинград с театром оперы и балета имени Кирова. *«Прощай, любимый город»*, - говорил себе композитор, с горечью думая о предстоящей разлуке с родным Ленинградом, где прошли его детство и юность, где пришли к нему первая любовь и первый успех. *«Прощай, любимый город...»*

А в спокойной тишине ещё светлой ночи разливались звуки гармони – кто-то перебирал её лады на военном корабле, стоявшем на рейде. *«Прощай, любимый город...»*. И постепенно рождалась мелодия будущей песни, лирически-нежная, чистая, полная грусти расставания и светлой надежды на встречу.

Своим замыслом композитор поделился с поэтом Александром Чуркиным, тоже ленинградцем, с которым до войны написал несколько песен. И поэт рассказал в стихах и о летнем вечере, и о переборах гармони, сохранив в припеве дорогую для композитора строку: *«Прощай, любимый город»*.

Соловьёв-Седой показал *«Вечер на рейде»* товарищам по перу, но не получил их одобрения: казалось, что нужны были в те суровые дни совсем другие песни – боевые, поднимающие настроение. *«Действительно, они правы, - думал композитор, - сейчас не до лирики...»*

Зимой, в феврале сорок второго года Соловьёв-Седой, за один день научившийся играть на аккордеоне, с группой артистов отправился на Калининский фронт. И вот однажды в маленькой солдатской землянке под Ржевом, когда были перепеты все песни из репертуара композитора, кто-то из бойцов попросил его спеть что-нибудь лирическое. И Соловьёв-Седой решился.

В низкой, тускло освещённой землянке, - рассказывал он много лет спустя, - тесно окружённый бойцами, я впервые запел песню, сложенную мной ещё в Ленинграде, песню прощания с любимым городом. Услышав, что мне подпевают,

сначала тихо, а потом всё громче и громче, я с радостью понял, что песня дошла до солдатского сердца...

И началась история, поначалу совершенно необъяснимая; в какую бы часть ни приезжала концертная бригада, Соловьёва-Седого сразу же просили спеть «Вечер на рейде». Долго он не мог понять, каким же образом становится известной песня, которая ни разу даже не звучала по радио, каким образом узнают не только её мелодию, но и текст? Выяснилось потом, что в судьбу песни вмешались фронтовые связисты: это они по боевым рациям напевали своим товарищам песню, диктовали её слова.

Оказалось, что душевность и иногда даже грусть и печаль могут быть не менее мобилизующими и не менее нужными бойцам...

Ну а после того, как «Вечер на рейде» был исполнен по Московскому радио, популярность песни стала всенародной.

Звучал «Вечер на рейде» и как позывные блокадного Ленинграда, в полдень, когда по городскому радио сообщалось о скудном пайке – количестве граммов хлеба, которые будут выдаваться в этот день...

Не было человека, которого оставила бы равнодушным эта замечательная песня. Она очень характерная для творчества выдающегося советского композитора. Его музыке свойственны благородство и чистота интонаций, мелодическая щедрость, близость русским фольклорным истокам.

«Вечер на рейде» - прощальная лирическая песня, стала песней боевой.

Воспевая Родину, она удесятряла силы её защитников. И до сих пор живёт, как щемящее душу признание в любви к родной земле, к родному дому, без которого нет ни покоя, ни счастья.

1. Споёмте, друзья, ведь завтра в поход

Уйдём в предрассветный туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт

Седой, боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнёт за кормой

Знакомый платок голубой.

2. А вечер опять хороший такой,

Что песен не петь нам нельзя.

О дружбе большой, о службе морской

Подтянем дружнее, друзья.

Припев

3. На рейде большом легла тишина,

А море окутал туман.

И берег родной целует волна,

И тихо доносит баян.

Припев

Нельзя не сказать о песне Соловьёва-Седого *на слова Алексея Фатьянова «Соловьи»*. Она признана одной из лучших песен Великой Отечественной войны и была написана на исходе военного лихолетья. Сурово и просто и, вместе с тем задушевно, в ней высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близко, но война ещё не закончена.

После войны В. П. Соловьёв-Седой написал более пятидесяти песен к кинофильмам. Таким как: *«Небесный тихоход»*, *«Первая перчатка»*. *С этого времени появляются его песни «Давно мы дома не были», «Стали ночи светлыми», «Пора в путь-дорогу», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «В путь», «Если бы парни всей земли», «Марш нахимовцев», «Подмосковные вечера».*

Одной из последних работ композитора, которую он не успел закончить, была музыка для кукольного спектакля по сказке С. Маршака «Терем-теремок».

В. П. Соловьёва-Седого не стало 2 декабря 1979 года. Похоронен он на Литераторских мостках.

Творчество Соловьёва-Седого – это подвиг военного времени, выраженный чутким сердцем, это борьба за мир, это нежная любовь к Родине и родному городу, это, как часто говорят о песнях Василия Павловича, эмоциональная летопись поколения советских людей, которое закаливалось в огне Великой Отечественной...